

[SUCHEN](#)[HILFE ?](#)[Los](#)[LOKALMELDUNGEN - ERLANGEN UND UMLAND](#)[ZURÜCK](#)

AUS IHRER ZEITUNG

- [Politik](#)
- [Wirtschaft](#)
- [Lokales](#)
- [Region + Bayern](#)
- [Sport](#)
- [Kultur](#)
- [NN-Serien](#) **TIPP**
- [Sonntagsblitz](#)
- [Wochenanzeiger](#)

AKTUELL

- [Dia-Shows](#)
- [Video-News](#)
- [Top-News](#)
- [Thema des Tages](#)
- [Brennpunkte](#)
- [Moneyspecial](#)
- [Börse & Bilanz](#) **TIPP**
- [Wissenschaft](#)
- [Polizeibericht](#)
- [Regional-Meldungen](#)
- [Boulevard](#)

SPORT

- [Top-Sportnews](#)
- [Franken-Ticker](#) **TIPP**
- [Tippspiel](#)
- [Sport-Tabellen](#)
- [Sport aus der Region](#)

ANZEIGEN

- [Stellenmarkt](#)
- [Immobilienmarkt](#)
- [KFZ-Markt](#)
- [Traueranzeigen](#)
- [Treffpunkt](#)
- [Partnerbörse](#)

Chorgesänge und feierliche Motetten



Weihnachtliche Motetten der Romantik brachten der Siemens-Chor Erlangen und der Motetten-Chor Nürnberg in der vollen Kirche Sankt Bonifaz. Das sorgsam ausgewählte Programm ließ die Zuhörer erleben, wie unterschiedlich sich Komponisten aus dem 19. und dem 20. Jahrhundert dem Weihnachtsfest gewidmet haben. In Max Regers (1873 bis 1916) Liedern wie «Es kommt ein Schiff geladen» oder «Vom Himmel hoch da komm ich her» kommt deutlich die Melodienstimme zum Tragen, während die Motetten des Franzosen Francis Poulenc (1899 – 1963) in die Pariser Musikwelt des 20. Jahrhunderts versetzen. Auch der geistliche Gesang von Felix Mendelssohn-Bartholdy und Anton Bruckner wurde von den beiden Chören, die Franz Killer jederzeit bestens im Griff hatte, hervorragend interpretiert. Die weihnachtliche Beleuchtung im Kirchenraum und die gute Akustik taten ein Übriges für ein gelungenes Chorkonzert. kds/Foto: Schreiter

© ERLANGER NACHRICHTEN